

# 曲名の記入上の注意

曲名の表記について、当コンクールでは下記の方針でプログラムに記載しています。申込書に記入する際によく読んで、また、必ず指導教員の確認を受けてください。また、前回大会の曲目リストも添付しますので、記入の参考にしてください。

## ピアノ部門

### 1 ピアノソナタなど

ピアノソナタ第○番 △調 Op.□□ 「タイトル (あれば)」第○楽章

※モーツァルト (ケツヘル番号 : K. □□)、バッハ (シュミーダー番号 : BWV□□)、ハイドン (ホーボーケン番号 : Hob. □□)、バルトーク (Sz 番号 : Sz□□)、等は慣例に従って記入すること。

例 : ピアノソナタ第8番 ハ短調 Op.13 「悲愴」第3楽章  
ピアノソナタ第13番 変ロ長調 K.333 第3楽章

### 2 組曲、練習曲集など

「組曲名」Op.□□より 楽章番号 タイトル △調  
↑あれば記入 ↑あれば記入 ↑

例 : 「クーブランの墓」より I.プレリュード、VI.トッカータ

▽の練習曲 Op.□□より 第○番 △調 「タイトル」  
↑あれば記入 ↑あれば記入

例 : 12の練習曲 Op.25 より 第12番 ハ短調 「大洋」

### 3 単一楽章の曲、小品など

曲名 △調 Op.□□  
↑あれば記入

例 : アレグロ・アパッショナート Op.70  
バラード第1番 ト短調 Op.23

## 声楽部門

### 1 オペラ作品

歌劇「タイトル (日本語)」より アリア名など (原語にて記入)

例 : 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」より È amore un ladroncello

### 2 歌曲、単一の曲など

曲名を原語にて記入

例 : O del mio dolce ardor